

# DR3



## ALGO PASA CON PARIS

Paris Hilton llegó a España, posó y la armó. Y, a su paso, lo paralizó todo. Así es la vida de la heredera más famosa del papel cuché.

# PORNO POR Y PARA ELLAS

Hablamos con Erika Lust, directora de cine pornográfico dirigido a mujeres y autora de una guía para encontrar el camino femenino en un mundo hasta ahora masculino.

TEXTO: BEATRIZ SANZ ILUSTRACIÓN: LUCY GUTIÉRREZ

“Las mujeres van a la cama con zapatos de tacón. A las mujeres jóvenes y guapas les encanta tener sexo con hombres de mediana edad, gordos y feos. Una mamá siempre sirve para anular una multa de tráfico o para pagar lo que sea”. Éstos son algunos de los temas que Erika Lust desgana en el apartado *El porno poco realista y predecible que hacen los hombres* en su didáctico y divertido libro *Porno para mujeres*, recientemente editado por Melusina.

Erika Lust también es directora de cine porno. ¿Y qué hace una politóloga nórdica dirigiendo cine X en Barcelona? “A mí me pasó como a la mayoría de las mujeres: cuando vi porno por primera vez, no fue amor a primera vista, ni mucho menos. Evidentemente, había algo en las imágenes que me excitaba pero también muchas cosas que me molestaban. No me sentía identificada en esas películas: ni mi estilo de vida, ni mis valores, ni mi sexualidad aparecían por ninguna parte”. Como guinda pone el ejemplo que a tantas mujeres nos ha dejado pasmadas al ver una *pelí* del género: la chica que entra en la habitación y descubre a su chico con su mejor amiga y, en lugar de enfadarse, se une a la fiesta. Así, Erika, que trabajaba en cine y publicidad, decidió que el porno que existía era de hombres para hombres y que la solución era hacer ella misma un producto que a ella y a sus amigas les gustaría ver. “Lo de acabar en Barcelona fue algo planeado, siempre me gustó la ciudad y en 2000 decidí mudarme aquí y dejar de congelarme en mi Suecia natal”.

Y, arriesgando mucho, se estaba metiendo en un terreno dominado por los hombres (“Los productores y directores se sienten amenazados cuando digo que hago cine adulto femenino y feminista. Lo primero que hacen es indignarse y decir que el cine X que ellos hacen es suficiente y agradable también para los ojos de una mujer. Que yo no aporte nada nuevo, que más bien el subgénero que propongo es un paso hacia atrás en la busca de la igualdad entre hombres y mujeres”), montó con su socio y compañero, Pablo Dobner, Lust Films. “Fue arriesgado y hoy estamos muy contentos. Lo logré con un pequeño capital inicial. Y hoy la empresa no sólo produce cine para adultas, sino que ha-



orgasmo. Son historias de ficción donde la cámara no se apaga cuando empieza el sexo, así me gusta definir las”. Su último trabajo, *Barcelona ex project*, es una especie de documental realista sobre seis personajes y sus masturbaciones, “un género muy denostado en el entretenimiento para adultos, lo cual es una tontería, porque la masturbación es el sexo más habitual”. Se pueden ver los tráileres en [cincohistorias.com](http://cincohistorias.com) y [barcelonalsexproject.com](http://barcelonalsexproject.com).

Y, ahora un libro, un manual para tener nociones básicas sobre el porno en general y el dirigido a mujeres en particular. “La idea del libro empezó a rondarme la cabeza porque me resultaba difícil concretar en entrevistas cómo es mi filosofía y lo que he ido aprendiendo estos últimos años, así que decidí ponerme manos a la obra y recopilar todas mis reflexiones y recomendaciones en un libro”. *Porno para mujeres* está dirigido a quienes quieren entender y aprender a disfrutar del cine X, pero también a quienes les gusta y todavía no lo saben. ¿Cómo se come eso? “Hay mucha gente, sobre todo mujeres, que dicen que no les gusta el porno pero nunca o casi nunca lo han visto. Yo quiero contarles que no todo el porno es agresivo hacia las mujeres, que el 99% del que hay es machista y nos ofende, pero en todo ese océano de películas (se lanzan unos 14.000 títulos al año) hay películas interesantes, y a veces es tan sencillo como remontarse a los años setenta y mirar *pelis* como *Detrás de la puerta verde*. ¡Entonces eran más creativos!”.

Tras leer el libro voy a iniciarme en el visionado del porno. Le pido a Erika tres títulos: “Yo te recomiendo *Cinco historias para ellas*, ¡sin duda! También *Pink prison*, de Innocent Pictures, una productora porno fundada por Lars von Trier en Dinamarca. Y, finalmente, *Afrodita superstar*, de Venus Hottentot. Y ella, ¿lo toma sólo o con leche? “Yo ahora lo veo con ojos profesionales, se ha perdido la magia un poco de ver para excitarme: ¡Sólo veo detalles de producción! ¡Qué pena!”. El año que viene va a rodar una película que se va a titular *Six female voices* (*Seis voces femeninas*) y también prepara otro libro. Y todavía le queda tiempo para su interesante *blog* en [www.erikalust.com](http://www.erikalust.com). ■

celos una amplia variedad de productos audiovisuales y editoriales alrededor del nuevo erotismo: producimos la primera revista gratuita de sexualidad y salud de España para la empresa La Maleta Roja, hacemos contenidos para Internet y móviles, o producimos cuentos eróticos en audio para un importante fabricante de juguetes eróticos sueco. Es una empresa muy versátil, joven e innovadora que hace contenidos para adultos inteligentes, modernos e informados”.

Cuando crearon la productora rodaron *The good girl*, un corto que englobaba su filosofía: guión elaborado, buen estilismo,

sexo rodado de manera humana y no con planos médicos, música atractiva, fotografía elegante... “El resultado fue más de un millón de descargas desde la página [www.lustfilms.com](http://www.lustfilms.com), excelentes críticas, premios y el lanzamiento de Lust Films como empresa”. Después llegarían *Cinco historias para ellas*, cinco cortos titulados: *Nadia y las mujeres*, *Casados con hijos*, *Jodetecarlos.com*, *Ser o no ser una chica buena* y *Te quiero, te odio*. “Siempre que producimos pensamos que la gente no quiere ver una *pelí* porno de dos horas, sino pequeñas piezas que tengan una duración que se relacione con el tiempo de excitación y

# DSFF1

DIGITAL SHORT FILM FEST

EDICIÓN

PRIMER FESTIVAL **FREECORDING**

DE CORTOMETRAJES RODADOS EN DIGITAL

Consúltalos en:

[www.DigitalShortFilmFest.com](http://www.DigitalShortFilmFest.com)

## ¡¡¡ YA TENEMOS GANADORES Y FINALISTAS!!!

Con el patrocinio de

Un proyecto de: [CINE365](http://Cine365.com)

Distribuidor Asociado: Versus Entertainment

Medio Asociado: EP3