

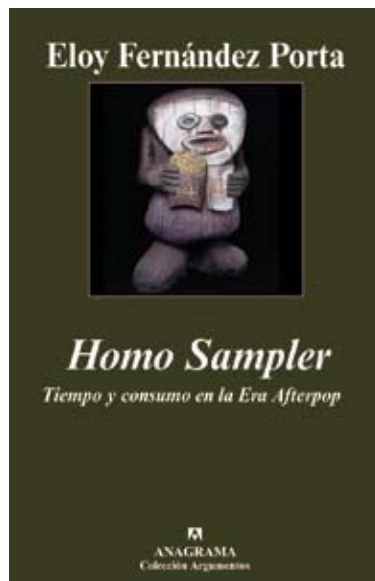
LO INFRAORDINARIO AQUELLAS PEQUEÑAS COSAS

Érase una vez Georges Perec: un escritor capaz de acercarse a una mesa, apropiarse del milenarismo término literatura —olvidada y cubierta de polvo—, dar la vuelta a Petrarca, Cervantes, Proust y todos los anónimos, y facturar una bibliografía «que no se parece a nadie en absoluto», según —otro que tal— Italo Calvino. *Lo infraordinario*, pese a traducirse en España por primera vez, pese a su vocación de fotógrafo alucinado de lo cotidiano —y, casi por tanto, de lo intrascendente—, no se declara menor en la trayectoria del francés. «Doscientas cuarenta y tres postales de colores auténticos» suena a *Me acuerdo*, y *La vida, instrucciones de uso*, se cuele en más de una intención. Porque la calle en la que vives, las postales que recibes, tu menú durante 1974 o el aspecto de tu despacho también originan literatura, describirlas puede armar un libro de mil piezas —Perec es un «inmenso y a la vez diminuto puzle», en palabras de la traductora de esta edición, Mercedes Cebrián— para enmarcar y colgar en el salón.



Impedimenta / 128 páginas / 15,50 €

HOMO SAMPLER VOY A TENER SUERTE



vacui intelectual, *Homo Sampler* se organiza igual que un LP de electrónica alemana: breve *intro* más tres extensos temas. En *UrPop o Ikea sumergida* se aborda el antes, o el hombre de las cavernas fue el primer grafitero; en *Real Time o el Tiempo™ sampleado* se canta al tiempo, no cual poeta de rosa y azucena, sino hermanando los relojes Swatch con Alan Moore y Peter Handke; y en *TrashDeLuxe o la escoria estelar* saca brillo a aquello que escondemos en el armario cuando visitan nuestro hogar. Homer Simpson, Slavoj Žižek y Pete Doherty: por algo «el pop acabó con el concepto canónico de Alta Cultura, la relegó a las catacumbas del *underground*, pero desde allí ésta se rehizo, se reconfiguró y utilizó los canales del sistema (...) para propagar una nueva sustancia».

Anagrama / 384 páginas / 18,50 euros

SOLDADO QUE HUYE LA GUERRA DE LOS VEINTE AÑOS



Alguien que escribe versos como «la ventaja del diablo es que sabe / que el que vence no es el que mira a la cara a la muerte, / sino el que clava sus ojos en los ojos del límite / y se resigna, / y baja las armas a tiempo» es Un Poeta, sin titubeos ni adjetivos. O Una Poetisa, en este caso, aunque Laura Caselles dificulte las conclusiones de aquellos teóricos empeñados en separar a las niñas de los niños. Los poemas de *Soldado que huye*, su debut —editado con mimo y buen gusto por el interesante colectivo universitario Hesperya—, describen y reflexionan, imitan a esos postres helados al primer contacto, y ardientes al morderlos. Personajes literarios y mitos de las enciclopedias que cruzan a la vida de la carne, las mujeres anteriores o futuras que se maldicen y se envidian, y un soldado guerrero que concibe el traslado geográfico como un traslado sentimental, pues su batalla es la del amor y la vida: «Ajusten sus almas, comenzamos el descenso».

Hesperya / 64 páginas / 8 euros

Si George Lucas agradece su inclusión en la Wikipedia a *La guerra de las galaxias*, que Eloy Fernández Porta no demore la solicitud de la patente *Afterpop*: el volumen que titulaba y abría la saga —*Afterpop. La literatura de la implosión mediática*, editado por Berenice en 2007— le granjeó fans e inspiró blogs, por lo que *Homo Sampler* se presenta como su particular *El imperio contraataca*. Aquí no asistiremos a espeluznantes revelaciones de carácter familiar, sino que Fernández Porta —narrador, crítico literario, teórico universitario: pero, sobre todo, DJ cultural que se sorprende y remezcla en lo que canta un gallo— se apropia de la opción de Google para inquietos con prisa y enlaza lo exquisito y sublime con la cultura de consumo, la pop, esa que se acuesta en McDonalds y se levanta en Burger King. Monumento al hórro



LA HORA ENTRE EL PERRO Y EL LOBO SILKE SCHEUERMANN

A Silke Scheuermann le adivinamos pronto las intenciones: ella aspira a contar y contar, nada más, nada menos. Su novela prescinde de rodeos líricos, va al grano, sabe áspera y seca: la historia de dos hermanas que parten del lugar común —una responsable periodista, harta del disfraz de madre, y una pintora bohemia y dispersa— para chocar con un hombre y terminar girando en contra de los tópicos.

Sirueta / 134 páginas / 15,90 euros



PORNO PARA MUJERES ERIKA LUST

«Cuando vi porno por primera vez no fue amor a primera vista». Parece significativo que Erika Lust, directora de porno y feminista confesa, reivindique los sentimientos desde la primera página. *Porno para mujeres* propone justo eso: abordar el cine X, su entorno, historia, preguntas e hitos, desde una óptica distinta. Lust sacia los objetivos más antiguos: enseñar —nunca mejor dicho— deleitando.

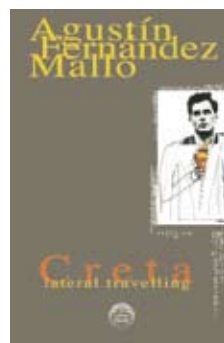
Melusina / 224 páginas / 28 euros



ATRAPA EL PEZ DORADO DAVID LYNCH

¿Invocar al padre de *Twin Peaks* y suponer el resultado? Bajo el signo de lo imprevisible, este libro compila sus reflexiones en torno al cine, la obra propia y la creación: «Me he preguntado (...) por qué mis películas son tan oscuras». Fogonazos entre la alegoría y la fábula, iluminadores y bizarros a la vez: habla el Lynch más espiritual, adicto a la meditación, que se despidió anhelando «paz para todos».

Mondadori / 192 páginas / 17 euros



CRETA LATERAL TRAVELLING AGUSTÍN FERNÁNDEZ MALLO

Quizá los filólogos del siglo ^{XXII} clasifiquen la literatura hispánica de hoy con las siglas a. N. Mientras, descubrimos que el propio *Big Bang* posee una notable bibliografía *antes de la Nocilla*: lo confirma la reedición de este poemario, que incorpora dos epílogos teóricos y pospoéticos. Modernidad rabiosa, sí, pero también alta metafísica y temas eternos contados a través de otro cristal de gafas.

Sloper / 140 páginas / 18 euros



EXPRESIONES SINTÉTICAS DEL FUTURISMO F. T. MARINETTI

Las campañas gubernamentales lo aconsejan: escucha a tus mayores. Escribe, pintes, filmes o sólo sobrevivas, las reflexiones del controvertido Marinetti servían lo mismo para el teatro que para el manifiesto. Esta edición —preparada por Llanos Gómez— nos cuenta la leyenda del Futurismo, nos golpea con cada certeza; porque menos siempre suma, «es estúpido escribir cien páginas donde bastaría una».

DVD / 160 páginas / 14 euros



EL MULATO ALUÍSIO AZEVEDO

El mulato nos desconcierta: ¿cosa mais linda o remedo de Julian Sorel al otro lado del océano? ¿Mitad Jobim y mitad Lispector? ¿Hijo latinoamericano de Zola? Azevedo, uno de los clásicos de la literatura brasileña, se fijó en la Europa coetánea —la realista del siglo XIX— y añadió unas gotas de cachaça: naturalismo autóctono, sátira político-social y una galería de pícaros a los que invitaríamos a cenar.

Antonio Machado / 452 págs. / 21 euros