



VIÑETA DEL RELATO «SEX SHOP», ILUSTRADO POR CAPUCINE, QUE FORMA PARTE DEL CÓMIC «PRIMERAS VECES».



Alta tensión

Este mes, una selección de mujeres fuertes, perversas y muy pecadoras.

Por **GABI MARTÍNEZ**

«En el plan divino desde la creación, la mujer es inferior al hombre.» A máximas de este tipo recurre el fraile dominico, teólogo y filósofo Emilio García Estébanez para demostrar que la violencia de género que hoy tantas sociedades padecen fue promovida por las Sagradas Escrituras, como concluye **Contra Eva**

(Melusina). Pero hoy las mujeres no se andan con chiquitas: ahí está A.M. Homes, que vuelve dispuesta a encarar su propia biografía en **La hija de la amante** (Anagrama), donde narra con la furia acostumbrada el impacto de ser hija adoptiva, sin renunciar a su lado más perverso.

Otra forma de reivindicarse es a través del cuerpo, como ha hecho Sybilline al guionizar los diez relatos gráficos eróticos que forman **Primeras veces** (La Cúpula), protagonizados por mujeres que se inician en algún aspecto del sexo. Diez ilustradores –de ambos géneros– han puesto imágenes a la primera masturbación con consolador, al primer trío, a la primera vez que ella le penetró a él... además de, claro, al día del gran estreno. Una lectura que podría completarse con **Porno para mujeres** (Melusina), «guía del cine X dirigida a todas aquellas mujeres a las que les gusta el porno pero aún no lo saben» escrita por la directora de cine especializado Erika Lust. Más pistas en su blog sobre feminismo y sexualidad: www.erikalust.blogspot.com ■



UN DISCO para UN LIBRO

LA ANTOLOGÍA DE RELATOS DE LUMEN Y UNA RECOPILACIÓN DE GERSHWIN QUE CONTIENE «RHAPSODY IN BLUE» (SONY BMG).

VIVIENDO EN LA ERA JAZZ

Gershwin, la mejor música de fondo para los relatos de Scott Fitzgerald.

Por **JUANJO ÁVILA**

La era del jazz no habría existido jamás si Francis Scott Fitzgerald (1896-1940) y George Gershwin (1898-1937) no la hubieran soñado e inventado para nosotros en sus obras. Aquella época no transcurrió, como dicen los historiadores, en los alegres años veinte del pasado siglo, sino que revive cada vez que abrimos libros como «El curioso caso de Benjamin Button», la antología de relatos de Scott Fitzgerald que Lumen reedita ahora. En el cuento que le da título, irónica comedia sobre el destino humano, Fitzgerald relata la paradójica vida de Benjamin Button –Brad Pitt lo encarnará en breve en el cine–, que nace anciano y muere bebé, quedando condenado a parecer el padre de su padre y el hijo de su hijo. El encanto romántico de la prosa de Fitzgerald sólo encuentra parangón en la magia tenue de «Rhapsody in Blue», de Gershwin, estrenada en Nueva York en 1924. No hace falta que tengamos los veintitantos que ellos tenían en los años veinte del siglo XX, sino sólo compartir la facilidad de ambos para ser felices. Los dos son imaginativos y sorprendentes, pero también controlados y exquisitos, unidos por un mismo talento para transmitir emoción. Al leer a uno y escuchar al otro, oímos dentro una voz cálida que nos susurra en la oscuridad nuestros propios sueños. ■

[NOVEDADES]

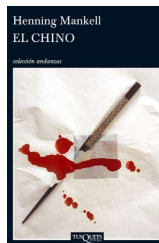
Crímenes y aventuras

Por **G. M.**



Un asesinato piadoso

José María Guelbenzu
Ed. Anagrama



El chino

Henning Mankell
Ed. Tusquets



El violonchelista de Sarajevo

Steven Galloway
El Aleph Editores



El corazón del cazador

Laurens Van der Post
Ed. Península

Convertido ya en un clásico de nuestra novela negra, Guelbenzu publica la cuarta entrega de su serie policiaca. Esta vez, la jueza Mariana de Marco va a desmascarar la realidad oculta tras un caso a priori fácil: un hombre muere asesinado y su suegro se declara culpable. Pero las cosas no son tan claras como parecen.

Tras despedirse del comisario Wallander, Henning Mankell retorna al suspense con una novela en la que, partiendo de los asesinatos con tortura previa acontecidos en un pueblo sueco y con una investigación que llega hasta China, aborda los estragos de la colonización y la posibilidad de vengarse en un mundo cada vez más global.

Coetzee, Khaled Hosseini o Yann Martel ya han avalado esta historia en la que, tras asistir a la muerte de 22 personas víctimas de un obús, un violonchelista se promete tocar una vez al día el adagio de Albinoni en el cráter que dejó el proyectil. Un texto que es una oda a los que luchan por resistir al horror.

Un libro maravilloso que enseña a ver donde nadie más ve, siguiendo el rastro de los bosquimanos, un pueblo al borde de la extinción, y que clama por los espíritus indomables rescatando mitos, leyendas o ejemplos de supervivencia en el desierto. Todo ello de la erudita mano de sir Laurens Van der Post.