

Dos obras maestras del genio italiano

# Luchino Visconti

JAVIER HERRERO / jherrero@periodicopublicidad.com

Dos películas muy diferentes de uno de los autores más importantes de la historia del cine. El aristócrata director italiano Luchino Visconti di Modrone (1906-1976) fue el realizador de obras tan esenciales como *Senso* (1954), *Rocco y sus hermanos* (1960), *El Gatopardo* (1963), *La caída de los dioses* (1969) o *Muerte en Venecia* (1971), en donde infundió a la extraordinaria



narración un elevado sentido estético que marcó su estilo, con una marcada atención a la música como elemento plástico de la propia obra. Además fue un renombrado director escénico de ópera. Su obra, junto a la de otros directores como Pasolini, Rossellini, Antonioni, Fellini o Bertolucci, ha colocado el cine italiano en el podium cinematográfico de todos los tiempos.

## La tierra tiembla

Uno de los teóricos marxistas más importantes, Guido Aristarco, autor de *La disolución de la razón*, comentó de *La terra trema* (1948) que representaba a la perfección la no alienación del hombre por su mutabilidad frente al sometimiento de éste a las cosas, algo que la ha convertido en una referencia obligada del Neorrealismo. Aparte de planteamientos filosófico-políticos, Visconti escoge a un atrasado pueblo de pescadores sicilianos, Aci Trezza, para denunciar la opresión económica y cultural, que el narrador de la cinta equipara al de la historia de la humanidad. Con actores no profesionales, recuerda en su planteamiento a *Las Hurdes, tierra*



LUCHINO VISCONTI  
*Bellísima* (1951) / *La tierra tiembla* (1948) VellaVisión

*sin pan*, de Luis Buñuel, aunque el autor italiano aporta una gran carga poética y literaria a la narración, lo que aleja del documental a esta película de desposeídos y conformistas.

## Bellísima

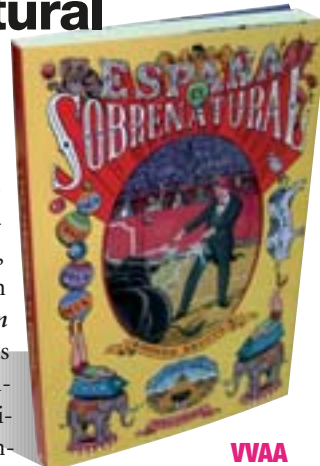
Inmediatamente después de *La terra trema*, Visconti abordó la realización de un drama con toques de humor amargo, *Bellísima* (1951), en la que el anuncio de un casting de niñas para una filmación en Cinecittá, provoca la pasión de una madre (Anna Magnani) por tratar de que su pequeña hija logre el papel que están buscando en los estudios. Una obra realmente deliciosa de la Magnani, una de las grandes damas de la escena, un rostro inolvidable por su expresividad, por su naturalidad y su maestría.

**Junto a directores como Pasolini, Rossellini, Fellini, Antonioni o Bertolucci, Visconti ha colocado el cine italiano entre lo más grande de la historia de la cultura universal**

LIBRO

## España es sobrenatural

Parte de textos publicados en dos fanzines. Por un lado, el veterano (con más de una década) *Mondo Brutto*, ácido, desopilante y librepensador, y, por otro, un recién llegado, *Vacaciones en Polonia*, dedicado a las literaturas no convencionales. Y esta recopilación de textos se convierte en un referente de las historias ocultas de España: magos, psicologías, espiritistas, setas mágicas, premoniciones, símbolos, cábala... Con ilustraciones de un supuesto poeta polaco llamado Marcz Doplacié, contiene textos inauditos, sorprendentes, a veces irracionales, sobre Juan Eduardo Cirlot, Vicente Risco, el ocultismo ibérico y otros misterios *selectos* del panorama hispano. / J.H.



VVAA  
*España es sobrenatural* (Melusina, 2009)

DISCO

## Oh my God, Charlie Darwin

Este trío norteamericano de Rhode Island practica un estilo *folk-pop* que bien podría acercarse a lo que en los sesenta y setenta hicieron Simon & Garfunkel. Sus canciones están cargadas de emociones y algunas soporitan el aroma alcoholizado de Tom Waits o las divagaciones desoladas de Jack Kerouac (precisamente una de ellas tiene letra de este escritor *beatnik*). Un trabajo ácido al tiempo que amargo, tan sensible como vitalista, que juega en el título con el bicentenario de Charles Darwin al que, no sé por qué me da la impresión, reconvierten tanto en el dios de nuestros tiempos como en el *Charlie Brown* de la historia. En fin... divagaciones más sobre un disco interesante y estimulante. / J.H.



THE LOW ANTHEM  
*Oh my God, Charlie Darwin* (Bella Union, 2009)

LIBRO ILUSTRADO

## Una cocina toda de chocolate

Estoy completamente seguro de que muchos de los que lean la reseña de este libro buscarán de inmediato un poquito de chocolate que llevarse a la boca. Algo tiene esta sustancia dulce procedente del cacao que estimula los deseos, la sonrisa (y otras cosas, dicen). Este delicioso y dulce libro esconde recetas de todo el mundo, relatos acerca del cacao, anécdotas y, sobre todo, una sabrosa provocación para el estómago y los sentidos. Postres y otras recetas de cocina innovadora que tienen el chocolate como ingrediente esencial que Alain Serres ha recopilado y ha conjugado a la perfección (como un perfecto maridaje culinario) con las ilustraciones realizadas por Nathalie Novi.

¿Alguien sabía que Hernán Cortés recibió de Moctezuma II una plantación de cacao y una taza de chocolate como regalo de bienvenida? ¿O que los suizos son los que más chocolate consumen, 12,5 kg por habitante y año frente a los 2 kg de los españoles? No sé si alguien podría resistirse a probar una *mousse de chocolate negro con ralladura de cítricos*, o quizás a degustar una *ensalada de gambas con pepitas de granada y cacao*... ¡Puf! Mi estómago ya me pide endulzarlo con chocolate. / J.H.



ALAIN SERRES Y NATHALIE NOVI  
*Una cocina toda de chocolate* (Kókinos, 2009)

DISCOS



Laura Vane & THE VIPERTONES  
*Laura Vane & The Vipertones* (Unique, 2009)

Tras esta cantante británica todo el soul y el funk que destrozó las pistas en los 80 aderezado con una voz rica y potente que nada tiene que envidiar a las más grandes.



THE WHITEST BOY ALIVE  
*Rules* (Bubbles, 2009)

¡Qué bonito álbum (en música y diseño). Es elegante, *indie*, sobrio y a la vez fresco. Muy agradable este segundo disco de este grupo de Berlín. "Crear reglas es más creativo que destruirlas".



QUANTIC AND THE COMBO BARBARO  
*Tradition and transition* (Tru Thoughts, 2009)

Vivir en Colombia ha influido al inglés William Holland (aka *Quantic*). Si no, escuchan este *bárbaro* combo que fusiona el *deep soul* con los ritmos caribeños.



VVAA / DJ EASE  
*...presents Wax On vol2* (Wax On, 2009)

DJ Ease, jefe de Wax On Records y miembro de *Nightmares On Wax*, reúne y remezcla los talentos musicales del sello. *Beats* de alta calidad para las noches reposadas del verano.



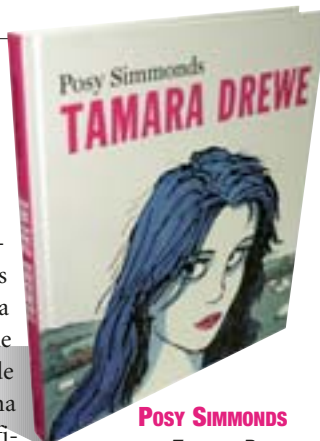
THE WISHING TREE  
*Ostara* (Ear Music / Edel, 2009)

Se trata del proyecto acústico del guitarrista de *MariLion* junto a la cantante *Hannah Stobart*. Es bonito, dulce, algo melancólico, pero muy oído ya, poco novedoso, demasiado estándar.

CÓMIC

## Tamara Drewe

Inicialmente publicado en forma de tiras en *The Guardian*, la estructura narrativa de *Tamara Drewe* hace de su edición en libro una verdadera novela gráfica. Estructurada a través de los apuntes de diarios de distintos personajes que participan en la historia, se desgana la sociedad media británica por medio de una mujer, de una rompe-corazones, de las sensaciones que provoca en los actores de la narración, de los anhelos, frustraciones, miedos y alegrías que surgen cuando conviven en una especie de *retiro para artistas y escritores*. Una granja *lejos del mundanal ruido*, que toma la idea de *Far from the madding crowd*, la novela de Thomas Hardy. Ha sido Premio Esencial en el Festival de Angoulême 2009. / J.H.



POSY SIMMONDS  
*Tamara Drewe* (Sins Entido, 2009)

♥ único e irrepetible / ★★★★★ para tu discoteca / ★★★★★ muy interesante / ★★★★★ hay que escucharlo / ★★ regularcillo / ★ sólo por curiosidad / ✗ no está en mi onda