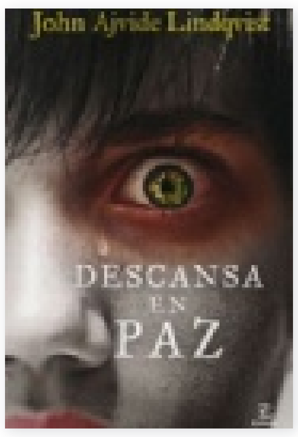
Suplemento Cultural de Reforma • Domingo 4 de Julio del 2010 • Nº 837

El Ángel

> Escalera al cielo



Sergio González Rodríguez analiza la novela *Descansa en paz*, en la que el sueco John Ajvide Lindqvist vuelve al tema del zombie **2**

Ideas Una mirada crítica a la obra de Monsiváis **5**

Libros Los Cien Días, según Aragon **2**

SEXUALIDAD › LIBRE DE
PREJUICIOS, SEXISMO Y
CLICHÉS › DESEOS › ROM-
PER LA DICOTOMÍA HOM-
BRE/MUJER › EMOCIONES ›
MERCADO AFECTIVO › LA UTO-
PÍA ERÓTICA DE HEFNER › POS-
TPORNO › ENAMORADO DE LA
MODA JUVENIL › AFECTOS › REIVIN-
DICAR EL PORNO COMO UN ARTE ›
€®OTI$MO › NO SIMPLIFICAR INTELIGEN-
CIA EMOCIONAL › CAPERUCITAS VUELTAS
LOBO › REPLANTEARSE EL DESEO › NOSTAL-
GIA NUEVO SENTIDO A NUESTROS AFECTOS ›
PLAYBOY Y GUERRA FRÍA › CUESTIONAR LA
MASCULINIDAD › SUBJETIVIDAD SEXUAL › FLE-
CHAZOS › POLÍTICA DEL CUERPO › AMOR (♥) › CA-
PITALISMO › REIVINDICAR LO RARO, LO CONFUSO ›
EROTISMO › DO IT YOURSELF › EL CAPITAL PRODUCE
AFECTOS Y MODOS DE RELACIÓN › FORMALMENTE
SENSUAL › JUGAR UN RATO A LOBOS Y A CAPERUCI-
TAS › EROTISMO, UNA FRONTERA POLÍTICA PORNOTO-
PÍAS › LA SOCIALDEMOCRACIA EN LA VIDA ÍNTIMA › ¿QUÉ
HARÁS ESTA TARDE? › TOMAR CONCIENCIA DE QUIEN UNO
ES › EL IMPERIO DE LOS @FECTO$ › ESCOTES CALCULA-
DOS AL MILÍMETRO › DOMESTICIDAD › SEXUALIDAD › LI-
BRE DE PREJUICIOS, SEXISMO Y CLICHÉS › DESEOS › ROM-
PER LA DICOTOMÍA HOMBRE/MUJER › EMOCIONES › MER-
CADO AFECTIVO › LA UTOPÍA ERÓTICA DE HEFNER ›
POSTPORNO › ENAMORADO DE LA MODA JUVENIL › AFEC-
TOS › REIVINDICAR EL PORNO COMO UN ARTE › €®OTI$MO
› NO SIMPLIFICAR INTELIGENCIA EMOCIONAL › CAPERUCI-
TAS VUELTAS LOBO › REPLANTEARSE EL DESEO › NOSTAL-
GIA NUEVO SENTIDO A NUESTROS AFECTOS › PLAYBOY Y
GUERRA FRÍA › CUESTIONAR LA MASCULINIDAD › SUBJE-
TIVIDAD SEXUAL › FLECHAZOS › POLÍTICA DEL CUERPO ›
AMOR (♥) › CAPITALISMO › REIVINDICAR LO RARO, LO CON-
FUSO › EROTISMO › DO IT YOURSELF › EL CAPITAL PRO-
DUCE AFECTOS Y MODOS DE RELACIÓN › FORMALMEN-
TE SENSUAL › JUGAR UN RATO A LOBOS Y A CAPERUCI-
TAS › EROTISMO, UNA FRONTERA POLÍTICA PORNOTOPÍAS
› LA SOCIALDEMOCRACIA EN LA VIDA ÍNTIMA › ¿QUÉ HA-
RÁS ESTA TARDE? › TOMAR CONCIENCIA DE QUIEN UNO
ES › EL IMPERIO DE LOS @FECTO$ › ESCOTES CALCULA-
DOS AL MILÍMETRO › DOMESTICIDAD › SEXUALIDAD › LIBRE
DE PREJUICIOS, SEXISMO Y CLICHÉS › DESEOS › ROMPER LA
DICOTOMÍA HOMBRE/MUJER › EMOCIONES › MERCADO AFEC-
TIVO › LA UTOPÍA ERÓTICA DE HEFNER › POSTPORNO › ENA-
MORADO DE LA MODA JUVENIL › AFECTOS › REIVINDICAR EL
PORNO COMO UN ARTE › €®OTI$MO › NO SIMPLIFICAR INTELI-
GENCIA EMOCIONAL › CAPERUCITAS VUELTAS LOBO › REPLANTEAR-
SE EL DESEO › NOSTALGIA NUEVO SENTIDO A NUESTROS AFECTOS ›
PLAYBOY Y GUERRA FRÍA › CUESTIONAR LA MASCULINIDAD › SUBJE-
TIVIDAD SEXUAL › FLECHAZOS › POLÍTICA DEL CUERPO › AMOR (♥) › CA-
PITALISMO › REIVINDICAR LO RARO, LO CONFUSO › EROTISMO › DO IT YOUR-
SELF › EL CAPITAL PRODUCE AFECTOS Y MODOS DE RELACIÓN › FORMALMEN-
TE SENSUAL › JUGAR UN RATO A LOBOS Y A CAPERUCITAS › EROTISMO, UNA
FRONTERA POLÍTICA PORNOTOPÍAS › LA SOCIALDEMOCRACIA EN LA VIDA ÍNTIMA
› ¿QUÉ HARÁS ESTA TARDE? › TOMAR CONCIENCIA DE QUIEN UNO ES › EL IMPERIO
DE LOS @FECTO$ › ESCOTES CALCULADOS AL MILÍMETRO › DOMESTICIDAD › SEXUA-
LIDAD › LIBRE DE PREJUICIOS, SEXISMO Y CLICHÉS › DESEOS › ROMPER LA DICOTOMÍA
HOMBRE/MUJER › EMOCIONES › MERCADO AFECTIVO › LA UTOPÍA ERÓTICA DE HEFNER
› POSTPORNO › ENAMORADO DE LA MODA JUVENIL › AFECTOS › REIVINDICAR EL PORNO
COMO UN ARTE › €®OTI$MO › NO SIMPLIFICAR INTELIGENCIA EMOCIONAL › CAPERUCITAS
VUELTAS LOBO › REPLANTEARSE EL DESEO › NOSTALGIA NUEVO SENTIDO A NUESTROS AFEC-
TOS › PLAYBOY Y GUERRA FRÍA › CUESTIONAR LA MASCULINIDAD › SUBJETIVIDAD SEXUAL ›
FLECHAZOS › POLÍTICA DEL CUERPO › AMOR (♥) › CAPITALISMO › REIVINDICAR LO RARO, LO
CONFUSO › EROTISMO › DO IT YOURSELF › EL CAPITAL PRODUCE AFECTOS Y MODOS DE RE-
LACIÓN › FORMALMENTE SENSUAL › JUGAR UN RATO A LOBOS Y A CAPERUCITAS › EROTISMO,
UNA FRONTERA POLÍTICA PORNOTOPÍAS › LA SOCIALDEMOCRACIA EN LA VIDA ÍNTIMA › ¿QUÉ
HARÁS ESTA TARDE? › TOMAR CONCIENCIA DE QUIEN UNO ES › EL IMPERIO DE LOS @FECTO$ ›
ESCOTES CALCULADOS AL MILÍMETRO › DOMESTICIDAD › SEXUALIDAD › LIBRE DE PREJUICIOS,
SEXISMO Y CLICHÉS › DESEOS › ROMPER LA DICOTOMÍA HOMBRE/MUJER › EMOCIONES › MERCA
AFECTIVO › LA UTOPÍA ERÓTICA DE HEFNER › POSTPORNO › ENAMORADO DE LA MODA JUVEN
AFECTOS › REIVINDICAR EL PORNO COMO UN ARTE › €®OTI$MO › NO SIMPLIFICAR INTELIGENCIA EM
CIONAL › CAPERUCITAS VUELTAS LOBO › REPLANTEARSE EL DESEO › NOSTALGIA NUEVO SENTIDO A
NUESTROS AFECTOS › PLAYBOY Y GUERRA FRÍA › CUESTIONAR LA MASCULINIDAD › SUBJETIVIDAD
SEXUAL › FLECHAZOS › POLÍTICA DEL CUERPO › AMOR (♥) › CAPITALISMO › REIVINDICAR LO RARO,
LO CONFUSO › EROTISMO › DO IT YOURSELF › EL CAPITAL PRODUCE AFECTOS Y MODOS DE RELA-
CIÓN › FORMALMENTE SENSUAL › JUGAR UN RATO A LOBOS Y A CAPERUCITAS › EROTISMO, UNA
FRONTERA POLÍTICA PORNOTOPÍAS › LA SOCIALDEMOCRACIA EN LA VIDA ÍNTIMA › ¿QUÉ HARÁS ES-
TA TARDE? › TOMAR CONCIENCIA DE QUIEN UNO ES › EL IMPERIO DE LOS @FECTO$ › ESCOTES CAL-
CULADOS AL MILÍMETRO › DOMESTICIDAD › SEXUALIDAD › LIBRE DE PREJUICIOS, SEXISMO Y CLICHÉS

Postporno, pornotopía y amor

EROS A TODAS LUCES

En recientes publicaciones, hormonas y neuronas confluyen en el ideario de tres ensayistas que abordan el sexo y los afectos como metáfora para reflexionar sobre arquitectura, economía o política

Jesús Pacheco

El sexo, el amor y los afectos pueden ser también un camino para reflexionar sobre el poder, los roles de género, los espacios públicos y privados, la economía o el capitalismo.

En tres ensayos de reciente publicación, Eloy Fernández Porta, María Llopis y Beatriz Preciado han elaborado esas tesis y, de paso, han puesto tres nuevos trazos en la definición de un nuevo orden en los afectos y el erotismo, fuera de clichés y a toda luz.

Fernández Porta analiza una extraña pareja: amor y capitalismo, en el entendido de que el primero es ya producido por corporaciones, anunciado con imágenes y transferido por los medios masivos.

Llopis extiende su discurso sobre el movimiento postporno, ese que exige desde la teoría y la práctica que la pornografía plasme la amplia gama de sexualidades individuales ignorada en la pornografía común, y que los roles de género no sean simplificados.

Mientras que Preciado señala al imperio Playboy como un laboratorio crítico para explorar la emergencia de un nuevo discurso sobre el género, la sexualidad, la pornografía, la domesticidad y el espacio público durante la Guerra Fría.

En *¤‰0$. La superproducción de los afectos*, Fernández Porta muestra cómo amor y capitalismo, que parecieran tan antagónicos, están relacionados.

Mientras que Llopis, en *El postporno era eso*, expone el movimiento como una lucha política, una reivindicación del derecho a una sexualidad libre de prejuicios, sexismo y clichés.

Y a Preciado, *Playboy* le permitió poner a prueba, fuera de consideraciones morales o legales, una definición arquitectónico-mediática de la pornografía.

"Abordarlo como mecanismo capaz de producción pública de lo privado y espectacularización de la domesticidad", dice la autora de *Pornotopía. Arquitectura y sexualidad en* Playboy *durante la Guerra Fría*. >2 a 4

› DESEOS › ROMPER LA DI-
COTOMÍA HOMBRE/MUJER
› EMOCIONES › MERCADO
AFECTIVO › LA UTOPÍA ERÓTICA
DE HEFNER › POSTPORNO › ENA-
MORADO DE LA MODA JUVENIL ›
AFECTOS › REIVINDICAR EL PORNO
COMO UN ARTE › €®OTI$MO › NO SIM-
PLIFICAR INTELIGENCIA EMOCIONAL ›
CAPERUCITAS VUELTAS LOBO › REPLAN-
TEARSE EL DESEO › NOSTALGIA NUEVO
SENTIDO A NUESTROS AFECTOS › PLAYBOY
Y GUERRA FRÍA › CUESTIONAR LA MASCULI-
NIDAD › SUBJETIVIDAD SEXUAL › FLECHAZOS
› POLÍTICA DEL CUERPO › AMOR (♥) › CAPITA-
LISMO › REIVINDICAR LO RARO, LO CONFUSO ›
EROTISMO › DO IT YOURSELF › EL CAPITAL PRO-
DUCE AFECTOS Y MODOS DE RELACIÓN › FORMAL-
MENTE SENSUAL › JUGAR UN RATO A LOBOS Y A
CAPERUCITAS › EROTISMO, UNA FRONTERA POLÍTI-
CA PORNOTOPÍAS › LA SOCIALDEMOCRACIA EN LA VI-
DA ÍNTIMA › ¿QUÉ HARÁS ESTA TARDE? › TOMAR CON-
CIENCIA DE QUIEN UNO ES › EL IMPERIO DE LOS @FEC-
TO$ › ESCOTES CALCULADOS AL MILÍMETRO ›
DOMESTICIDAD › SEXUALIDAD › LIBRE DE PREJUICIOS,
SEXISMO Y CLICHÉS › DESEOS › ROMPER LA DICOTOMÍA
HOMBRE/MUJER › EMOCIONES › MERCADO AFECTIVO ›
LA UTOPÍA ERÓTICA DE HEFNER › POSTPORNO › ENA-
MORADO DE LA MODA JUVENIL › AFECTOS › REIVINDI-
CAR EL PORNO COMO UN ARTE › €®OTI$MO › NO SIM-
PLIFICAR INTELIGENCIA EMOCIONAL › CAPERUCITAS
VUELTAS LOBO › REPLANTEARSE EL DESEO › NOSTALGIA
NUEVO SENTIDO A NUESTROS AFECTOS › PLAYBOY Y
GUERRA FRÍA › CUESTIONAR LA MASCULINIDAD › SUB-
JETIVIDAD SEXUAL › FLECHAZOS › POLÍTICA DEL CUER-
PO › AMOR (♥) › CAPITALISMO › REIVINDICAR LO RARO,
LO CONFUSO › EROTISMO › DO IT YOURSELF › EL CAPI-
TAL PRODUCE AFECTOS Y MODOS DE RELACIÓN › FOR-
MALMENTE SENSUAL › JUGAR UN RATO A LOBOS Y A
CAPERUCITAS › EROTISMO, UNA FRONTERA POLÍTICA
PORNOTOPÍAS › LA SOCIALDEMOCRACIA EN LA VIDA ÍN-
TIMA › ¿QUÉ HARÁS ESTA TARDE? › TOMAR CONCIENCIA
DE QUIEN UNO ES › EL IMPERIO DE LOS @FECTO$ › ESCO-
TES CALCULADOS AL MILÍMETRO › DOMESTICIDAD › SEXUA-
LIDAD › LIBRE DE PREJUICIOS, SEXISMO Y CLICHÉS › DESEOS
› ROMPER LA DICOTOMÍA HOMBRE/MUJER › EMOCIONES ›
MERCADO AFECTIVO › LA UTOPÍA ERÓTICA DE HEFNER › POS-
TPORNO › ENAMORADO DE LA MODA JUVENIL › AFECTOS › REI-
VINDICAR EL PORNO COMO UN ARTE › €®OTI$MO › NO SIMPLI-
FICAR INTELIGENCIA EMOCIONAL › CAPERUCITAS VUELTAS LOBO
› REPLANTEARSE EL DESEO › NOSTALGIA NUEVO SENTIDO A NUES-
TROS AFECTOS › PLAYBOY Y GUERRA FRÍA › CUESTIONAR LA MAS-
CULINIDAD › SUBJETIVIDAD SEXUAL › FLECHAZOS › POLÍTICA DEL
CUERPO › AMOR (♥) › CAPITALISMO › REIVINDICAR LO RARO, LO CON-
FUSO › EROTISMO › DO IT YOURSELF › EL CAPITAL PRODUCE AFECTOS Y
MODOS DE RELACIÓN › FORMALMENTE SENSUAL › JUGAR UN RATO A LO-
BOS Y A CAPERUCITAS › EROTISMO, UNA FRONTERA POLÍTICA PORNOTOPÍAS
› LA SOCIALDEMOCRACIA EN LA VIDA ÍNTIMA › ¿QUÉ HARÁS ESTA TARDE? › TO-
MAR CONCIENCIA DE QUIEN UNO ES › EL IMPERIO DE LOS @FECTO$ › ESCOTES CAL-
CULADOS AL MILÍMETRO › DOMESTICIDAD › SEXUALIDAD › LIBRE DE PREJUICIOS,
SEXISMO Y CLICHÉS › DESEOS › ROMPER LA DICOTOMÍA HOMBRE/MUJER › EMOCIO-
NES › MERCADO AFECTIVO › LA UTOPÍA ERÓTICA DE HEFNER › POSTPORNO › ENAMO-
RADO DE LA MODA JUVENIL › AFECTOS › REIVINDICAR EL PORNO COMO UN ARTE ›
€®OTI$MO › NO SIMPLIFICAR INTELIGENCIA EMOCIONAL › CAPERUCITAS VUELTAS LOBO ›
REPLANTEARSE EL DESEO › NOSTALGIA NUEVO SENTIDO A NUESTROS AFECTOS › PLAYBOY
Y GUERRA FRÍA › CUESTIONAR LA MASCULINIDAD › SUBJETIVIDAD SEXUAL › FLECHAZOS › PO-
LÍTICA DEL CUERPO › AMOR (♥) › CAPITALISMO › REIVINDICAR LO RARO, LO CONFUSO › ERO-
TISMO › DO IT YOURSELF › EL CAPITAL PRODUCE AFECTOS Y MODOS DE RELACIÓN › FORMAL-
MENTE SENSUAL › JUGAR UN RATO A LOBOS Y A CAPERUCITAS › EROTISMO, UNA FRONTERA
POLÍTICA PORNOTOPÍAS › LA SOCIALDEMOCRACIA EN LA VIDA ÍNTIMA › ¿QUÉ HARÁS ESTA TAR-
DE? › TOMAR CONCIENCIA DE QUIEN UNO ES › EL IMPERIO DE LOS @FECTO$ › ESCOTES CALCU-
LADOS AL MILÍMETRO › DOMESTICIDAD › SEXUALIDAD › LIBRE DE PREJUICIOS, SEXISMO Y CLI-
HÉS › DESEOS › ROMPER LA DICOTOMÍA HOMBRE/MUJER › EMOCIONES › MERCADO AFECTIVO › LA
TOPÍA ERÓTICA DE HEFNER › POSTPORNO › ENAMORADO DE LA MODA JUVENIL › AFECTOS › REI-
NDICAR EL PORNO COMO UN ARTE › €®OTI$MO › NO SIMPLIFICAR INTELIGENCIA EMOCIONAL › CA-
ERUCITAS VUELTAS LOBO › REPLANTEARSE EL DESEO › NOSTALGIA NUEVO SENTIDO A NUESTROS
AFECTOS › PLAYBOY Y GUERRA FRÍA › CUESTIONAR LA MASCULINIDAD › SUBJETIVIDAD SEXUAL ›
FLECHAZOS › POLÍTICA DEL CUERPO › AMOR (♥) › CAPITALISMO › REIVINDICAR LO RARO, LO CONFU-
SO › EROTISMO › DO IT YOURSELF › EL CAPITAL PRODUCE AFECTOS Y MODOS DE RELACIÓN › FOR-
MALMENTE SENSUAL › JUGAR UN RATO A LOBOS Y A CAPERUCITAS › EROTISMO, UNA FRONTERA
POLÍTICA PORNOTOPÍAS › LA SOCIALDEMOCRACIA EN LA VIDA ÍNTIMA › ¿QUÉ HARÁS ESTA TARDE?
› TOMAR CONCIENCIA DE QUIEN UNO ES › EL IMPERIO DE LOS @FECTO$ › ESCOTES CALCULADOS AL
MILÍMETRO › DOMESTICIDAD › SEXUALIDAD › LIBRE DE PREJUICIOS, SEXISMO Y CLICHÉS › DESEOS ›

Arte

DOBLE FANTASÍA EN NY

Con *Toledo-Borges: La zoología fantástica,* el Instituto Cervantes reúne obra del artista oaxaqueño basada en el bestiario del autor argentino

fotogalería d **reforma.com/cultura**

¿AMORES MÁGICOS?

PASIonES y PoCIonES

En México, figuran en los medios esos anuncios que prometen regresar o conseguir el amor perfecto a partir de prácticas mágicas. El filósofo Fausto Alzati analiza esas ilusiones que van más allá de la razón. **3**