

EL “HOY” DE LA LITERATURA GAY

Desde hace siglos que el ser humano tiene conciencia de sí mismo ha recurrido a la literatura para contar historias, sucesos vividos, experiencias que necesitaba expresar. Los libros son, incluso por omisión de ella, reflejo de la actualidad y del contexto en que se escribe. En ZERO reunimos unas cuantas novedades del género de literatura gay para constatar que el hoy impregna sus tramas de amor, sexo y desamor.



En el arrabal

Una empresa que ayuda a burlar al ministerio de sanidad, una pija bulímica, una mujer que se desprende de su pareja, una víctima de mobbing y una joven que visita a su abuela para no despedirse son algunos de los relatos que presenta Eider Rodríguez en su libro *Carne*, a través de un intenso recorrido por los bajos fondos de nuestro tiempo actual. Una decisión equivocada puede convertirse en un laberinto singular y eso mismo es lo que trata de contarnos la cuentista vasca, de una manera hiriente y provocativa. Cinco historias con un estilo inusual y directo, que plantean escenas de la vida cotidiana con una visión muy particular de la realidad.

• *Carne*, por Eider Rodríguez. 451 Editores

Como cualquier otra rama de la literatura, el presente es un tiempo que marca los textos que abordan la homosexualidad. Por supuesto, lo gay también da para hacer novela histórica, ese sería otro cantar que entonaríamos en números venideros, ¿por qué no? Pero hoy es momento de hablar de eso, del hoy.

En construcción

Construirse continuamente, adaptarse y crecer son las claves de la primera novela que nos presenta Juana Cortés, un viaje que comienza desde el fondo de las entrañas. Jota es el protagonista de la historia, aparte de ser un alcohólico, un fracasado y homosexual que no se reconoce como tal, pero todo esto cambia cuando conoce a Miguel, que al mismo tiempo es Silvia, una mujer despampanante que se lleva de calle a todo el hombre curioso que la mira. Miguel se convierte en la pieza clave del mundo de Jota, quien empieza a ver la vida desde otro prisma.

Memorias de un ahogado, nos enseña el reto de construirse uno a sí mismo de acuerdo con sus principios y sus intuiciones, con el único fin de sentirse satisfecho con la vida que tenemos.

• *Memorias de un ahogado*, por Juana Cortés. Editorial El Tercer Nombre.



Amor, versión siglo XXI:

Las rupturas de pareja están a la orden del día. Los celos, las intrigas, el sexo y los sobresaltos provocados por algo inesperado, son algunos de los elementos que contiene la nueva novela de Miguel G. bajo el título de *Cambio de rumbo*. Una novela romántica envuelta en los entramados de los sentimientos propios del desamor. Lo interesante de dicha novela, además del estilo con el que se ha escrito, reside en el juego de apariencias que propone, en el que nada es lo que parece.

• *Cambio de rumbo*. Miguel G. Odissea

Homosexualidad, identidad de género y Franquismo

La asociación GAG ha publicado un libro que lleva por título *Homosexuales y Transexuales: Los otros represaliados y discriminados del franquismo, desde la memoria histórica*, por José Benito Eres y publicado a través de la editorial Bellaterra. El acto de presentación, el próximo 21 de abril, tendrá reminiscencias de aquellos tiempos clandestinos, con una rueda de prensa que se celebrará en el Café de la Ópera, en Barcelona, lugar donde los homosexuales se reunían en secreto durante la dictadura. Al acto está invitado un represaliado. Ese día, a las 19 horas, habrá un acto de presentación en el ayuntamiento de la Ciudad Condal.

El libro trae al recuerdo a los homosexuales y transexuales que sufrieron persecución legal, política y social durante el franquismo y los rescata del olvido en el que habían quedado. Esta obra colectiva ofrece un estudio riguroso sobre la represión y la discriminación del colectivo lgtb

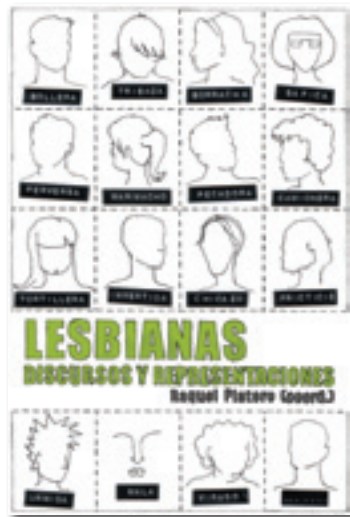
durante el franquismo, y se ponen de manifiesto las conexiones entre el franquismo y el nazismo en la vulneración de los derechos humanos por razón de la orientación sexual y la identidad de género.



Historia de L

Este volumen se ocupa de glosar el recorrido preciso y sistemático de la historia reciente del lesbianismo en España, a través de varios relatos cortos protagonizados por mujeres que tienen en común su sensibilidad lésbica. Reflexiones sobre pasado y presente, y un atisbo del futuro del lesbianismo. Por el texto de Platero desfila la transición democrática hasta llegar a la actual sociedad española, marcada por la legislación pro derechos lgtb. Un texto alternativo en el conjunto de estudios de género que da voz a una colectividad habitualmente silenciada y sistemáticamente ignorada.

• *Lesbianas: discursos y representaciones*. Raquel Platero. Melusina



Nueva colección desatada de poesía

Jesús Encinar, el conocido empresario impulsor de Idealista.com, dirige sus pasos a una de sus pasiones, la literatura. Afinando hacia la poesía, pero la poesía gay y lésbica, en un colección bajo el nombre de Desatada. Encinar se lanza al ruedo editorial con una aliada, Egales, y tres títulos de golpe: *Desayuno en la Cama*, de Lawrence Schimmel; *Homoerotika*, de David B. Navascués; y *La Balada del Hombre y la Mujer*, de Dionisio Cañas. La puesta de largo de Desatada se celebró en la librería Berkana, el pasado 29 de enero. Encinar dejó claro que su iniciativa nace del vacío que encontraba en la búsqueda de rimas con contenido gay, que hablen de sentimientos e inquietudes desde lo homosexual.

POR LUIS ANTONIO DE VILLENA

KLAUS MANN

— Ser hijo de un famoso (y tanto como lo era el gran Thomas Mann, Premio Nobel de Literatura) ayuda con una publicidad fácil y agobia con el peso de un nombre y una reputación que no son tuyos. Eso pensaron siempre los dos hijos mayores del genio de Lübeck, Erika y Klaus —a veces los llamaron por su cercanía “los gemelos Mann”— que sin llevarse mal con su afamado padre, fueron trasgresores y libres y quisieron vivir a su modo. Klaus (1906-1949) era homosexual y no tuvo reparos no sólo en vivir esa vida y aún escribir de ello, sino además en no negarlo, aceptando un duro tiempo de crisis, tiranía política y guerra después, en la que participó junto al ejército de los Estados Unidos, donde su padre y familia se habían refugiado del horror nazi.

Autor célebre (aunque con una categoría más frívola o ligera que la de Thomas) los libros de Klaus están llenos de encanto y vitalidad, desde *La danza piadosa* (1926) su primera novela, que acaba de traducir la barcelonesa editorial Cabaret Voltaire, hasta su autobiografía *Punto crítico* (1942) pasando por sus libros sobre Alejandro Magno, Luis de Baviera, o su célebre *Mephisto* (1936) sobre la corrupción de un célebre actor alemán, que luego trabajaría para los nazis. Thomas Mann (hoy lo sabemos sin duda por sus póstumos diarios, más allá de lo que insinuaban varias de sus obras) era homosexual, pero su arrogante respetabilidad burguesa no se lo permitía, así es que prácticamente se vetó a sí mismo el ejercicio de ese deseo, que queda confinado al diario íntimo, plagado de chicos guapos espíados y perseguidos (con la mirada) como en *Muerte en Venecia*. Klaus, por el contrario —ayudado por su hermana Erika, asombrosamente libre— gozó de la vida prostibularia del Berlín de la República de Weimar y más tarde en París (era devoto de Gide) se enamoró del joven surrealista René Crevel, que no le hizo caso. En Cannes (terminada la guerra y regresado a Europa) el inestable Klaus —como pensaba su padre— se suicidó con barbitúricos en mayo de 1949, con 43 años. (Crevel se suicidó también, años antes). ¿Era tan difícil ser el hijo de Thomas Mann? ¿Había vivido demasiado aprisa y con enorme presión? Un poco de todo. Incluido el dolor, la falta de estabilidad emocional, los coqueteos con las drogas, una época en exceso abisal...

Klaus Mann pudo suicidarse por muchos motivos, no por ser homosexual, pues sus libros nos aclaran cuanta vitalidad le regaló su opción sexual, pese a la dificultad. No, no “el hijo de Thomas Mann”, sino mejor, un gran, un verdadero y moderno escritor.